



CONDICIONES DE LA SUBASTA SOLIDARIA

Modalidad: Se realizará en la fecha establecida en forma pública, bajo el modelo Ingles al mejor postor. La puja se abrirá con el valor de la mayor pre-oferta.

Pre-ofertas: Las mismas se deberán realizar a través del teléfono (+595 976) 224 421 previa selección en el catálogo. Se avisará al pre-ofertante el estado de pujas, por teléfono con la posibilidad de subir la misma. El cierre de las pre-ofertas será el martes 5/08/2025 a las 12:00 hs.

Beneficios de la pre-oferta: Si la escultura es comprada en la subasta por el oferente de la pre-oferta ganadora, tendrá un vale de compras de productos lácteos LA PRADERA.

Subasta: Dará comienzo a las 20 hs. del día 5 de agosto, y se iniciará con el valor de la pre-oferta ganadora o el precio base definido.

Bien a subastar: Se trata de esculturas de vacas que ingresan según orden alfabético de los creadores/artistas:

01. Aguilar, Arsenio - Escultura N° 01
02. Alder, Silvio - Escultura N° 02
03. Beckelmann, Victor - Escultura N° 03
04. Bedoya, Vicky - Escultura N° 04
05. Brizuela, Bettina - Escultura N° 05
06. Casali, Luvier - Escultura N° 06
07. Casati, Leticia - Escultura N° 07
08. Cataldo, Hugo - Escultura N° 08
09. Ceuppens, Christian - Escultura N° 09
10. Dos Santos, Sandra - Escultura N° 10
11. Fretes Royg, Emmanuel - Escultura N° 11
12. Godoy, Paule - Escultura N° 12
13. Guimaraens, Horacio - Escultura N° 13
14. Hayashi Yuki - Escultura N° 14
15. Jacks Eve - Escultura N° 15
16. Lopez Genes, Enmanuel - Escultura N° 16
17. Lyakhovitskaya Masha - Escultura N° 17
18. Mandelik, Laura - Escultura N° 18

19. Martinessi, Nelson - Escultura N° 19
20. Martinez Yaryes, Gilda - Escultura N° 20
21. Morinigo, Alice - Escultura - N° 21
22. Ocampos, Leticia - Escultura - N° 22
23. Oviedo Ferreira, Silvio (Yuyo) - Escultura N° 23
24. Parede, Corina - Escultura N° 24
25. Penayo, Matias - Escultura N° 25
26. Quevedo, José - Escultura N° 26
27. Recaldo, Matete - Escultura N° 27
28. Roldán, Melvin - Escultura N° 28
29. Salerno, Osvaldo - Escultura N° 29
30. Scavonne, Anna - Escultura N° 30
31. Schuchardt, Monika - Escultura N° 31
32. Seall, Ingrid - Escultura N° 32
33. Spatuzza, Carlo - Escultura N° 33
34. Toranzos, Félix - Escultura N° 34
35. Valdez, Juan de Dios - Escultura N° 35
36. Yegros, Lucy - Escultura N° 36

Forma de Pago:

CONTADO: Se realizará de acuerdo al siguiente cronograma

Fecha de cierre: Al momento de bajar el martillo.

- Cancelación en el mismo día, en cajas habilitadas en la subasta
- Cancelación dentro de las 48 hs, Se regulariza la operación contra firma de boleto de compra/ venta y dentro de las 48 hs siguientes con un pago a cuenta del 100%, los pagos se pueden realizar con cheque gerencia, transferencia de institución bancaria o tarjeta de crédito, si es del banco GNB hasta 12 cuotas sin intereses.

Contacto: Para ampliar más información, dudas o consultas comunicarse con los teléfonos (+595 976) 224 421 (+595981) 240 301

Precio base: 3.000.000 Gs.



La vaca simboliza lo que alimenta, cuida y une. Representa la raíz del alimento, la generosidad del campo y la ternura que todos reconocemos. Convertirla en arte es honrar su rol y proyectar su mensaje solidario al mundo.



INTRODUCCIÓN

La Pradera Pinta Sonrisas es una subasta solidaria que nace desde el corazón, uniendo nuestro trabajo diario, el arte y el compromiso con los niños. En el marco de sus 30 años, La Pradera presenta esta iniciativa a beneficio del Hospital Pediátrico Niños de Acosta Ñu, institución con la que aporta desde hace casi dos décadas con sus productos lácteos, colaborando así con la asistencia integral que brinda el Hospital.

Para esta causa, más de 30 artistas paraguayos intervinieron esculturas de vacas, convirtiéndolas en obras únicas llenas de color, creatividad y esperanza. Cada pieza



expresa una mirada de autor, y representa todo lo que hemos depositado en ella, identidad propia, ya que son piezas únicas y de artistas nuestros, solidaridad para quien la necesita, y gratitud para nuestra empresa que ha podido crecer y prosperar en estos 30 años de vida.

Esta iniciativa nos motiva a seguir creciendo e inspirando nues-

tra hermosa labor y valorando las cosas que hacemos bien en nuestro país, sabiendo que siempre podemos mejorar y que nuestro éxito si no es compartido no va a perdurar.

Invitamos a descubrir estas creaciones con el corazón abierto y el espíritu generoso. Esperando dejar una huella que forme parte de nuestra historia.

INDICE

1. Aguilar, Arsenio.....	06	19. Martinessi, Nelson.....	42
2. Alder, Silvio.....	08	20. Martinez Yaryes, Gilda.....	44
3. Beckelmann, Victor	10	21. Morinigo, Alice	46
4. Bedoya, Vicky	12	22. Ocampos, Leticia.....	48
5. Brizuela, Bettina	14	23. Oviedo Ferreira, Silvio (Yuyo).....	50
6. Casali, Luvier	16	24. Paredes, Corina	52
7. Casati, Leticia.....	18	25. Penayo, Matias	54
8. Cataldo, Hugo.....	20	26. Quevedo, José.....	56
9. Ceuppens, Christian.....	22	27. Recalde, Matete.....	58
10. Dos Santos, Sandra.....	24	28. Roldan, Melvin	60
11. Fretes Royg, Emmanuel.....	26	29. Salerno, Osvaldo	62
12. Godoy, Paule	28	30. Scavonne, Anna.....	64
13. Guimaraens, Horacio.....	30	31. Schuchardt, Monika	66
14. Hayashi, Yuki	32	32. Seall, Ingrid.....	68
15. Jacks, Eve	34	33. Spatuzza, Carlo.....	70
16. López Genes, Enmanuel	36	34. Toranzos, Felix	72
17. Lyakhovitskaya, Masha	38	35. Valdez, Juan de Dios.....	74
18. Mandelik, Laura	40	36. Yegros, Lucy	76

Aguilar, Arsenio

Arsenio Rubén Aguilar Peralta, conocido como “Archi”, nació en Villarrica. Es pintor, escultor, arquitecto y docente. Desde temprana edad desarrolló una profunda curiosidad por la naturaleza y el mundo onírico, incorporando el hábito de dibujar imágenes surgidas en sueños. Sus obras forman parte de colecciones nacionales e internacionales.

Fue profesor de escultura, ilustrador de libros y realizó numerosas expo-

siciones individuales y colectivas. En 2018 publicó el libro “Polinizaciones”, con apoyo del FONDEC. Recientemente fue invitado a Europa, donde recorrió museos como el Prado, Reina Sofía, Thyssen y Bellas Artes, además de realizar un estudio arquitectónico en distintas ciudades. Su obra combina observación, simbolismo y sensibilidad narrativa.

Su obra

La obra, pintada al óleo, presenta dos escenas principales que cubren la piel de la vaquita. Estas escenas, divididas por la columna vertebral del animal, representan dos momentos en el tiempo y el espacio.

En la primera, dada la importancia de la fecha, se decidió representar a los fundadores de la empresa, relatando parte de su historia a través de retratos y destacando la visión que tuvieron.

En la segunda escena aparece un cupido con una soga en la mano, tirando de la vaca. La intención es generar un juego entre dimensiones: una figura plana, como el cupido pintado, interactúa con una figura tridimensional, que es el cuerpo de la vaca.

También se incorpora el recurso de la heterocromía, es decir, ojos de diferente color, para enfatizar, separar y potenciar las dos escenas representadas.





OBRA # 01

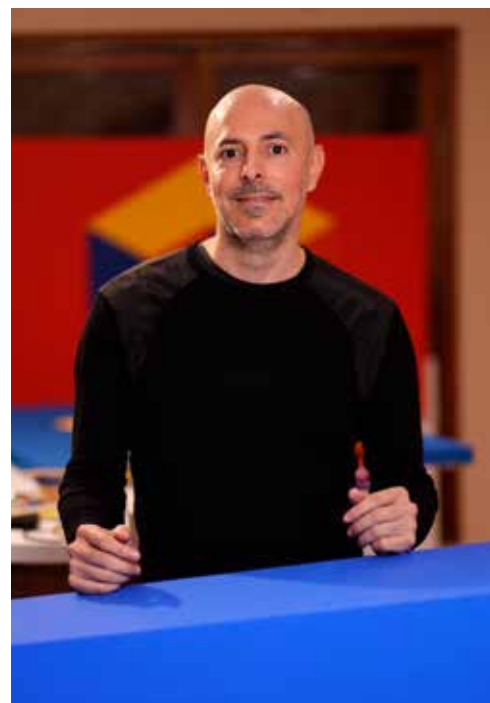
■ Alder, Silvio

Silvio Alder nació en Asunción. Es licenciado en Administración de Empresas y artista autodidacta con una destacada trayectoria.

Desde 2018 se dedica a explorar la geometría abstracta minimalista, enfocándose en figuras como el cuadrado y el cubo, así como en la interacción entre campos de color y bordes definidos. Su producción se caracteriza por el uso deliberado de colores primarios y la construcción

de composiciones visuales de gran síntesis formal. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en centros culturales y galerías de arte del país.

Entre sus referentes más importantes se encuentran el artista paraguayo Enrique Careaga, el alemán Josef Albers, la escuela Bauhaus y el suprematismo ruso, que han influido profundamente en el desarrollo de su lenguaje plástico.



Su obra

La vaquita amarilla: la alegría hecha objeto. Esta obra busca irradiar vitalidad y optimismo desde la primera vista. El amarillo pleno, uno de los colores primarios, se convierte en protagonista absoluto, capturando la atención e invitando a una experiencia visual vibrante. La vaquita,

como ícono del imaginario pop, es resignificada con una estética lúdica y contemporánea, propia del lenguaje plástico de Alder. El amarillo, recurrente en su obra, no solo actúa como recurso cromático, sino también como símbolo de energía, calidez y entusiasmo.





OBRA # 02

Beckelmann, Víctor

Víctor Beckelmann nació en Asunción en 1972. Se formó en línea y color con Luis Alberto Boh en el Centro de Estudios Brasileños, y estudió Historia del Arte con Miguel Ángel Fernández y Javier Rodríguez Alcalá.

Expuso de forma individual y colectiva en Paraguay y en el extranjero, y sus obras forman parte de

importantes colecciones como la de la Fundación MAPFRE del Perú.

Su producción artística aborda la relación entre arte y tecnología, incluyendo recursos digitales, y al mismo tiempo rescata elementos de la arquitectura tradicional paraguaya y la flora local. En esta exposición, el artista presenta la obra titulada “7 Vacas + 1 Toro”.



Su obra

El título de la obra hace referencia al nacimiento de la ganadería en el Río de la Plata, especialmente en la antigua Provincia Gigante del Paraguay, donde llegaron los primeros animales traídos de Europa: un toro y siete vacas, comprados con oro y plata procedentes del Perú. Estos animales cruzaron el Atlántico y arribaron con Gaete desde las costas brasileñas.

Replantando y reafirmando el rol femenino en este origen agropecuario, el artista crea una escultura de vaca pintada en dorado como símbolo del valor de ese ganado fundacional.

A través del uso de realidad aumentada, la imagen se multiplica digitalmente hasta formar las siete vacas y un toro.





OBRA # 03

■ Bedoya, Victoria (Vicky)

Vicky Bedoya es una artista paraguaya nacida en Asunción en 1991. Estudió grabado y dibujo en la Universidad Nacional de Australia y actualmente culmina su formación en la Universidad Nacional de Asunción.

Su práctica se centra en la pintura al óleo, desarrollando escenas figurativas cargadas de humor, ironía y sátira. Se inspira en imágenes di-

gitales y fotografías humorísticas, que reinterpreta para reflejar emociones, situaciones personales y elementos de la vida cotidiana con un enfoque cómico y absurdo.

Sus obras combinan técnicas clásicas con referencias digitales, explorando el humor como una forma de observar la realidad y representar la vida.



Su obra

La artista no se limitó a intervenir solo a la vaca. Se inspiró en los colectivos de Asunción, con sus colores, líneas, formas y frases religiosas, y la convirtió en un bus motivacional con el mensaje “Todo lo puedo en Cristo que me fortalece”. Colocó tres personas montadas, como las que solemos ver en motos sin casco, para

mostrar esa mezcla de fe y riesgo que forma parte de la vida diaria.

Al frente incorporó una zanahoria, símbolo del premio que nos impulsa a avanzar, incluso si no lo alcanzamos. La obra combina humor, ironía y crítica, reflejando escenas reales de la cultura popular paraguaya.





OBRA # 04

■ Brizuela, Bettina

Bettina Brizuela es artista y gestora cultural, nacida en Paraguay en 1969. Estudió arte en el Centro de Estudios Brasileños con Livio Abramo y en el Instituto Superior de Arte de la Universidad Nacional de Asunción.

En 2001 recibió el Premio Jacinto Rivero de Mecenazgo de la Fundación Faro para las Artes Visuales, patrocinado por AVINA. Participó en bienales y exposiciones individuales y colectivas tanto en Paraguay como en el exterior.

Sus obras han sido registradas en diversas publicaciones, catálogos, revistas y libros de artes visuales.

Entre 2006 y 2013 dirigió la galería Planta Alta ocio y arte, así como una residencia artística.

En 2022 recibió el premio AICA por su exposición individual “Ahora o Nunca”, presentada en Fundación Texo. Actualmente gestiona la galería Fuga Villa Morra en Asunción.



Su obra

La pieza titulada “Abigeo extraterrestre” es una intervención que reinterpreta con humor la clásica ilustración de una vaca siendo abducida por un ovni.

En este caso, la escena cobra volumen: el rayo de luz y la nave se integran a la escultura tridimensional, creando una imagen llamativa que capta la atención de inmedia-

to. Con esta referencia a una popular leyenda urbana, la artista busca transmitir la comicidad espontánea que esa imagen le provoca, apostando por el juego visual como forma de acercarse al espectador.

La obra invita a observar con una sonrisa lo absurdo de la escena, celebrando el humor como forma de mirar lo cotidiano desde otra dimensión.





OBRA # 05

Casali, Luvier

Luvier Casali es artista visual, nacido en Asunción en 1982. Realizó estudios de arte en Paraguay, España y Francia, formándose con maestros como Edith Jiménez, Olga Blinder y Carlo Spatuzza.

En 2006 recibió el premio Henri Matisse de Arte Contemporáneo. Representó a Paraguay en las Bienales de Bélgica, Francia, Portugal y Brasil, y participó en exposiciones en Argentina, Chile, Uruguay, Cuba, México, Italia, China y Es-

tados Unidos. Su obra integra colecciones públicas como la Ville de Nantes en Francia, la Fundación Artes del Grabado de Coruña en España, el Archivo Wanda Svevo de San Pablo en Brasil y Solanas Art Experience en Uruguay.

Fundador del colectivo Open It de Nantes, su práctica artística se basa en la exploración de la materia y en la creación de imaginarios inspirados en la naturaleza y el sincretismo visual.



Su obra

La obra titulada “Oh la Vache!” se fundamenta en la exploración y la experimentación de la materia, línea central en el trabajo de Luvier Casali. Inspirado en la botánica, la zoología, la porcelana japonesa y el arte del tatuaje, el artista crea un objeto único, similar a un espécimen salido de un “Cabinet de curiosités”. La intervención combina técnicas escultóricas y

gráficas, construyendo una pieza visualmente rica que interpela desde lo biológico y lo simbólico.

A través de esta obra, el artista propone una reflexión sobre la fragilidad de la naturaleza y su interconexión con el ser humano. Invita a tomar conciencia sobre la preservación de nuestro entorno natural.





OBRA # 06

■ Casati, Leticia

Leticia Casati es artista visual, retratista y docente paraguaya. Desde hace más de 15 años se dedica al estudio de la figura humana, trabajando principalmente con dibujo, acuarela y óleo.

Su obra refleja un interés profundo en la comprensión del ser humano, con especial atención al cuerpo des-

nudo. Desde 2011 participa en exposiciones individuales y colectivas.

Entre sus hitos destacan la exposición “Robo del Siglo” en el Museo Nacional de Bellas Artes, la Mención de Honor del Premio Matisse 2023 y el Primer Premio del Concurso de Pintura del Banco Central en 2021 y 2022.



Su obra

Inspirada en la leche materna, la artista establece un paralelismo entre el cuerpo femenino y la vaca como símbolo de alimento, amor y origen.

Dos torsos femeninos desnudos, proyectados sobre el cuerpo tridimensional de la escultura, alteran sus proporciones y generan un diálogo

tenso y poético entre lo humano y lo animal, lo íntimo y lo colectivo.

La intervención plantea preguntas sobre el cuerpo, el cuidado y la entrega, convirtiendo el acto de amamantar en una metáfora visual de vida, generosidad y vínculo primordial con la existencia.





OBRA # 07

■ Cataldo, Hugo

Hugo Cataldo, artista visual y director cinematográfico, nació en Asunción. Se formó como animador 2D en Londres y, desde su regreso a Paraguay, se ha destacado en el ámbito artístico nacional.

Dibuja desde que tiene memoria y su primera maestra fue su madre, Elvira Barudi, quien lo introdujo en

la observación y el dibujo vivo. Es un artista interdisciplinar y versátil, que ha desarrollado obras y experiencias que van desde la ilustración hasta lo pictórico, del dibujo intimista al arte conceptual y pop. Además de cultivar el cine, la animación y la actuación escénica, actualmente dirige la galería “Fuga Centro”.



Su obra

“Antonia” es una vaquita singular, lúdica y encantadora. Su figura se fusiona con la de una mariquita, creando un híbrido fantástico que evoca ternura y sorpresa.

El caparazón rojo con puntos negros, característico del insecto, re-

cubre el lomo de la vaca como una armadura poética, otorgándole una nueva identidad.

La obra propone un juego visual y conceptual entre dos seres asociados a la naturaleza, la buena suerte y la inocencia.





OBRA # 08

■ Ceuppens, Christian

Christian Ceuppens es artista visual, arquitecto y docente universitario. Egresado de la Universidad Católica, fundó su estudio en los años 90, desarrollando proyectos residenciales, culturales y urbanísticos.

Su obra ha sido presentada en bienales internacionales como Venecia, La Habana y Mercosur. Es creador

de la marca de moda “Hybrido” y ha incursionado también en teatro, escenografía y videoarte.

Actualmente dirige los Museos Nacionales de Paraguay, donde impulsa el programa “Museo Vivo” (MUVI), enfocado en revitalizar el vínculo entre arte, espacio público y ciudadanía.



Su obra

La obra reinterpreta el icónico gesto surrealista de René Magritte en “La traición de las imágenes”. En lugar de una pipa, se presenta una caja roja que contiene una vaquita: cotidiana, reconocible, pero fuera de contexto.

Como en la obra de Magritte, se cuestiona la relación entre imagen y significado, evidenciando que lo

visible no siempre coincide con lo que creemos conocer.

La vaquita adquiere un carácter simbólico al estar enmarcada dentro de una caja vibrante, evocando tensión, ironía y juego visual. Este gesto, simple pero elocuente, se convierte también en un homenaje a Bélgica, país de origen de Magritte y de la familia Ceuppens Van Campenhout.





OBRA # 09

■ Dos Santos, Sandra

Sandra Dos Santos es artista plástica y diseñadora de interiores. Desde muy joven encontró en la pintura un medio de expresión, tanto en obras artísticas como en espacios habitables.

Su exploración creativa la llevó por distintos caminos hasta descubrir su afinidad con el mundo abstracto y la representación de flores de trazo libre, fresco y atractivo. Emplea

técnicas mixtas como óleo al agua, acrílico, pintura texturizada y materiales diversos, trabajando con pinceles, espátulas y dorado a la hoja, entre otros.

Como artista, su principal motivación es transmitir paz y alegría en el corazón de las personas, a través de sus obras y de su labor en el diseño de interiores.



Su obra

“La Vaquita Margarete la Fiestera” es una escultura feliz, que vive rodeada de flores, árboles, brisa de campo y amigas que la acompañan a fiestas llenas de música, color y baile.

La artista creó una obra alegre y llena de vida, que refleja su deseo de transmitir paz y alegría a través del

arte. Utilizó una técnica mixta que combina óleo al agua, pintura acrílica y materiales diversos como tiras de cuerito, filigrana, pompones de tela de algodón y un pañuelo en tela pintada y firmado. La pieza se apoya sobre una base de madera maciza, estacionada y lustrada.





OBRA # 10

■ Fretes Royg, Emmanuel

Emmanuel Fretes Royg es artista autodidacta, restaurador y apasionado por la pintura y la investigación. Se especializa en el hiperrealismo, logrando plasmar en sus obras una notable destreza técnica.

A lo largo de su carrera ha asumido constantes desafíos que lo motivan a

superarse en cada creación. Su mantra personal como artista es “¿Qué puedo hacer?”, una pregunta que impulsa su búsqueda artística y evolución constante. Como restaurador, ha desarrollado una mirada precisa y detallista que también se refleja en su trabajo como pintor.



Su obra

Esta vaquita pintada al óleo, con base de madera, fue creada en homenaje al 30° aniversario de La Pradera y en apoyo al Hospital de Niños Acosta Ñu. Representa a la vaca como símbolo de la producción lechera, intervenida con un paisaje rural del Paraguay. De un lado, una escena de lluvia que nutre la tierra, evocando vida y renovación.

Del otro, un arcoíris que simboliza esperanza y futuro.

La obra fusiona naturaleza, tradición y solidaridad, destacando la conexión entre el campo y la vida. A través de una estética realista y detallada, el artista celebra lo esencial, lo natural y lo colectivo.





OBRA # 11

■ Godoy, Paule

Paule Godoy nació en Asunción en 1979. Es un artista trans, marrón y neurodivergente.

Su obra aborda temas vinculados al género, la salud mental y los afectos, con especial interés en lo palpable, lo cotidiano y lo no funcional.

Desde 2015 participa en exposiciones colectivas y ha sido reconocido con premios como el Matisse en 2020 y el Premio BGN/ARTE en la feria Oxígeno en 2021.

Actualmente prepara su próxima muestra individual para el Pintasud.



Su obra

¿Qué sueñan las vacas?

Tal vez con campos infinitos, con cielos suaves, con ser parte del paisaje sin apuro. Esta vaquita rosada, envuelta en nubes, nace de imaginar un estado de calma, dulzura y ligereza.

Según Paule, “intervenirla fue una forma de preguntarse qué hay más

allá de lo visible, de lo útil, de lo funcional. La obra evoca una pausa, un respiro, un deseo compartido de simplemente estar. Como nosotros, tal vez las vacas también sueñan”.

La pieza propone una mirada tierna y reflexiva sobre el descanso, lo imaginario y la posibilidad de habitar el mundo desde la suavidad.





OBRA # 12

■ Guimaraens, Horacio

Horacio Fernando Guimaraens Forteza es un artista plástico nacido en Uruguay y radicado en Paraguay desde 1992. Se formó con maestros como Ana Miranda, Roberto Bonnaud, Enrique Espínola y Gabriela Mensaque.

Inició su carrera representando ángeles y maternidades, para luego enfocarse en iglesias, casonas y edificios históricos en un estilo que denomina realismo arquitectónico.

Su obra

En esta intervención, Horacio Guimaraens traslada su reconocible estilo de realismo arquitectónico a la escultura de la vaquita, presentando un recorrido por íconos del patrimonio arquitectónico paraguayo.

De un lado, acorde a su estilo característico, se observa una vista parcial de la Basílica de Caacupé, la cúpula del Panteón de los Héroes y la Catedral de Asunción. Del otro, con

Trabaja principalmente con acrílico sobre lienzo, en una pintura descriptiva que también incluye retratos, paisajes, flores, marinas y abstracciones.

Desde 2007 expone en galerías y centros culturales de Paraguay y el exterior. Sus obras integran colecciones privadas en América y Europa. Además, desarrolla gestión cultural, escenografía y eventos benéficos. Es miembro activo de Amigos del Arte, Gente de Arte y la Red Cultural Mercosur.

un enfoque más libre en el trazo y uso del color, aparecen la Estación del Ferrocarril, la torre del Palacio de López y nuevamente la Catedral. La vaquita está pintada íntegramente con acrílico y barnizada.

La obra fusiona lo simbólico y lo urbano sobre el cuerpo del animal, convirtiéndose en una pieza que une arquitectura, identidad y memoria colectiva.





OBRA # 13

■ Hayashi, Yuki

Yuki Hayashi nació en 1971. Es una artista visual formada en Paraguay, con una maestría en Japón. Su obra se inspira en la flora paraguaya, resaltando especies botánicas a través de acuarela, óleo, tinta y grafito.

La influencia japonesa adquirida durante su formación se refleja en la

incorporación de técnicas sutiles y una mirada estética oriental. En sus obras, transforma la superficie en un espacio de contemplación donde flora y forma dialogan en armonía.

Además de su labor como artista, se dedica a la docencia, transmitiendo su sensibilidad y conocimientos a nuevas generaciones.



Su obra

En esta obra, Yuki Hayashi propone un diálogo entre dos especies de flores: el cardo y el samú'u.

De un lado, un campo vibrante de cardos magenta se extiende bajo el cielo, con semillas aladas que flotan y siembran futuro. Del otro, una flor de samú'u amarillo emerge con fuerza, evocando la esencia de los campos chaqueños.

El azul celeste funciona como telón poético que une ambas escenas, transmitiendo movimiento y permanencia.

La escultura se transforma en un lienzo vivo donde flora, forma y color dialogan con armonía. A través de la obra, titulada “La sonrisa pradera”, la artista celebra la belleza efímera y la resiliencia de la naturaleza.





OBRA # 14

■ Jacks, Evelyn

Eve Jacks es artista plástica, nacida en Paraguay. Se formó con Cira Moscarda y luego cursó estudios en el Instituto Superior de Arte (ISA).

Desde entonces, ha desarrollado una producción centrada en la pintura, la intervención de muebles, murales y obras por encargo. Su tra-

bajo combina una paleta vibrante con gestos expresivos, cargados de energía y espontaneidad.

Ha participado en exposiciones en la galería “Casa Mayor” y “Matices”, mostrando una obra marcada por la conexión con la naturaleza, el color y la libertad creativa.



Su obra

La vaquita intervenida por Eve Jacks está cubierta por una explosión de color, naturaleza y movimiento. Utilizando pintura acrílica, la artista desplegó una paleta vibrante y pinceladas expresivas que evocan energía y vitalidad.

Las formas orgánicas y los tonos diversos remiten a flores, follaje y vida silvestre, generando una atmósfera

alegre y dinámica. La pieza transmite frescura, creatividad y una conexión emocional con el entorno natural.

A través de esta intervención, la artista transforma una figura cotidiana en una obra única, cargada de fuerza visual. Es una celebración de la vida, representada con entusiasmo y una sensibilidad profundamente personal.





OBRA # 15

■ López Genes, Enmanuel

Enmanuel López Genes nació en Asunción en 1979. Es profesor superior de diseño y licenciado en diseño gráfico por la Escuela de Bellas Artes de Asunción.

Participó en importantes talleres y clínicas de arte contemporáneo, y actualmente es docente en el ISA-FA-DA-UNA. Además de trabajar como diseñador gráfico y de indumentaria, investiga técnicas de grabado en su taller “Kupi’i”.

Su obra es autorreferencial y biográfica, abordando temas como Eros y Tánatos a través de técnicas manuales y digitales: xilografía, impresiones directas, radiografías y objetos recolectados.

Vive entre la ciudad y el campo, donde recoge huesos de animales y rastros de intervención humana, que embellece con abalorios para resignificar el vínculo entre naturaleza y presencia humana.



Su obra

La vaquita blanca intervenida por Enmanuel López Genes conserva las manchas características de la raza Holando, pero incorpora detalles florales inspirados en el estilo Flower Power.

La escultura fue adornada con abalorios utilizados en la decoración de prendas de vestir, como perlas, mos-

tacillas y cristales tipo strass, que aportan brillo y textura.

El artista transforma la figura de la vaca en una especie de joya, resignificándola con una estética de lujo. Esta intervención simboliza el valor de la leche como un gran alimento, especialmente para los niños.





OBRA # 16

■ Lyakhovitskaya, María

María Lyakhovitskaya nació en 1995. Es una artista lituano-rusa que fusiona naturalismo, impresionismo y espiritualidad, considerando la pintura como un portal hacia la energía universal.

Se formó en la Academia Rusa de Artes de Florencia y en el Instituto Ilya Repin. Su obra se distingue por un uso magistral de la luz y el color,

elementos que considera sagrados.

Trabaja con óleos y acuarelas para capturar paisajes, retratos y objetos, buscando siempre transmitir la vibración que conecta todo.

Ha expuesto en Europa, América Latina y Rusia, y actualmente reside en Areguá, Paraguay.



Su obra

Esta intervención es una oda al naturalismo que florece con el alma del Paraguay. La artista representó el mburucuyá en pleno apogeo, con pétalos vibrantes y filamentos que emergen iluminados sobre un fondo oscuro.

La flor del mburucuyá, de compleja estructura, simboliza la pasión, la espiritualidad y la resiliencia. Los colo-

res utilizados no son solo pigmentos, sino latido de esta tierra, promesa de vida y abundancia de espíritu.

La escultura de la vaca se transforma en un emblema vivo de la conexión entre arte, cultura y flora local. El cuerpo de la vaca, como lienzo, se convierte en un pequeño universo florecido que celebra la identidad paraguaya.





OBRA # 17

Mandelik, Laura

Laura Mandelik nació en Buenos Aires en 1977 y actualmente vive y trabaja en Asunción. Es artista, fotógrafa, diseñadora, curadora y gestora cultural.

Es técnica y licenciada en Diseño Gráfico por la Universidad Católica de Asunción, y ha realizado talleres y cursos de fotografía en Asunción y Buenos Aires.

Su práctica es profundamente multidisciplinaria e incluye fotografía, grabado, cerámica, videoarte, instalación y libro-objeto.

Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en Paraguay, Argentina, Brasil, Alemania, Francia y España, además de formar parte de la 8ª Bienal del Mercosur.



Su obra

Una vaquita interpelada por una técnica escolar llamada grafismo. Esta técnica sencilla pero cargada de significados, frecuentemente asociada al aprendizaje y la expresión infantil, es empleada por la artista como una experimentación introspectiva.

La superficie negra de la vaca se convierte en un lienzo donde líneas,

tramas y patrones dialogan entre sí, generando un efecto visual dinámico y rítmico.

La elección del grafismo no es casual: remite al juego, a la libertad del trazo espontáneo y a la construcción de la identidad desde los primeros años. Así, la vaquita se transforma en símbolo de creatividad y memoria colectiva.





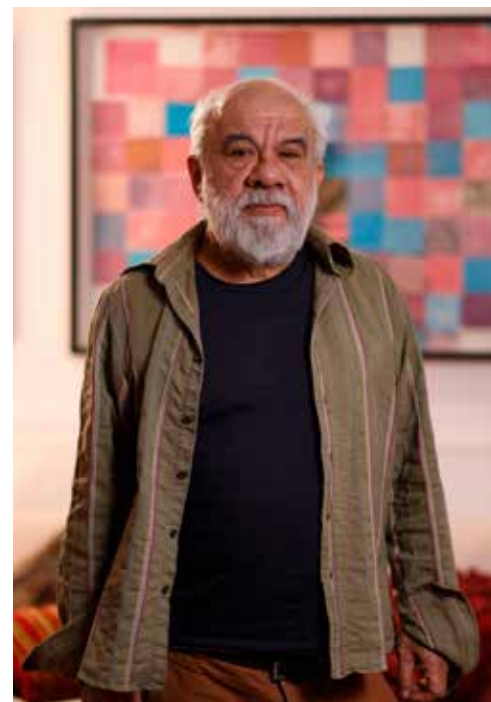
OBRA # 18

■ Martinessi, Nelson

Nacido en Asunción en 1962, es pintor, grabador y diseñador de joyas, con más de 40 años de trayectoria.

Estudió arquitectura en la Universidad Nacional de Asunción y grabado con Livio Abramo en Brasil. Desde 1989 reside en Bahía, Brasil, manteniendo un estrecho vínculo con Paraguay.

Su obra fusiona paisajes urbanos y naturales mediante pintura, grabado, monotipia y escultura. Fue galardonado con el Premio “Benson & Hedges” y con una mención en la Bienal Martel en 1994. Participó en bienales internacionales y creó instalaciones performáticas como “Grito de Libertad” en la Bienal de Asunción 2015.



Su obra

La vaquita, pintada completamente con un paisaje de pradera, cita de forma surrealista al artista René Magritte. El cuerpo del animal no solo habita el paisaje: se convierte en él. Su piel se funde con el cielo, el campo y los colores de la naturaleza, desdibujando sus contornos hasta volverse casi invisible.

Así, el artista plantea una reflexión visual y conceptual sobre los límites

entre figura y fondo, objeto y entorno. ¿Es una ilusión óptica o una declaración poética? La vaca se convierte en el paisaje mismo.

En esta pintura-paisaje, lo pintoresco adquiere un carácter inquietante y poético, convirtiéndose en símbolo de integración, pertenencia y desaparición en un todo armónico y onírico.





OBRA # 19

■ Martinez Yaryes, Gilda

Artista visual, interiorista y gestora cultural. Nació en Asunción, Paraguay, en 1957. Desde 1983 se formó en dibujo y pintura con Cira Moscarda y Judith Mc Lea, collagraff con Alicia Díaz Rinaldi, y fabricación de papel artístico con Lawrence Barker.

Participó en los talleres del TEI, el Museo Paraguayo de Arte Contemporáneo y actualmente integra el Espacio de Investigación y Proceso Creativo.

Formó parte del grupo de Artistas del Museo Paraguayo de Arte Contem-

poráneo y actualmente pertenece al Grupo “Gente de Arte”.

Su obra integra el acervo de la Fundación Texo y colecciones privadas. Realizó 17 exposiciones individuales y numerosas colectivas, abarcando dibujo, pintura, serigrafía, sublimado, collagraff e instalación interior.

Ha participado de varias exposiciones en Paraguay y en países como EE.UU., Egipto, Argentina, Brasil, Chile y Uruguay.



Su obra

Inspirada en “La noche estrellada” de Vincent van Gogh, la artista reinterpreta esta icónica obra trasladando su cielo en movimiento al cuerpo de la vaca.

Los remolinos de estrellas y la paleta vibrante generan un encuentro poético entre la naturaleza, la historia del arte

y la cultura popular. La piel del animal se convierte en un lienzo vivo donde se produce una fusión inesperada.

La vaquita se transforma en un puente entre el arte clásico y la imaginación contemporánea, invitando a contemplar la belleza de lo cotidiano desde una nueva perspectiva.





OBRA # 20

■ Morinigo, Alice (Ali)

Nacida en Asunción, Alice Morinigo Gill se caracteriza por un estilo naïf muy personal, utilizando una técnica original con relieves en madera. Ha expuesto en galerías de arte y participado activamente en proyectos benéficos.

Sus obras suelen representar animales, flores y ángeles, con una paleta de colores pasteles y vivos que transmiten alegría y sensibilidad. Además, es ceramista y diseñadora de joyas en plata 925.



Su obra

La inspiración de la artista en la intervención de la vaquita fue el amor y la pasión que me transmiten los animales. Para plasmarlo estampó a su vaquita con corazones utilizando una paleta de tonos cálidos, algunos ape-

nas subidos para que exprese ternura, calidez, delicadeza e identidad propia.

Cada uno de los corazones representa el amor que “La Pradera” pone en cada uno de sus productos.





OBRA # 21

■ Ocampos, Leticia

Leticia Ocampos, Primera Dama del Paraguay, es arquitecta y fundadora de una firma de paisajismo. Casada con el presidente Santiago Peña desde hace 27 años, es madre de Gonzalo y Constanza.

Fue presidenta de ALMA, trabajando junto a primeras damas de la región por el bienestar de mujeres y niños. Su labor social se centra en el desarrollo infantil temprano, el combate al abuso infantil, la trata

de menores y el empoderamiento económico de mujeres. Impulsa un programa de mentoría para mujeres en el sector público.

Lidera la revitalización del centro histórico de Asunción rumbo a su 500° aniversario. También es madrina de los Juegos Latinoamericanos de Olimpiadas Especiales, donde promueve la inclusión de personas con discapacidad a través del deporte.



Su obra

A través de trazos simples y colores cálidos, la obra representa los ejes que guían el trabajo de la Oficina de la Primera Dama: la mujer, la niñez, la cultura y el turismo.

En uno de los lados, niños y niñas juegan bajo un tajo en flor, símbolo de esperanza y arraigo. Dos mujeres paraguayas evocan la fuerza, la unidad y el compromiso femenino. Monumentos emblemáticos como el

Panteón Nacional de los Héroes, un símbolo del país y punto cero en el Centro Histórico de Asunción y la antigua Estación de Ferrocarril completan la escena como referentes de identidad y memoria colectiva.

Cada figura pintada alude a un Paraguay que se construye desde sus raíces y su gente, celebrando con sencillez el valor de la comunidad en la transformación del país.





OBRA # 22

■ Oviedo Ferreira, Silvio (Yuyo)

Nacido en Asunción en 1975, desde joven demostró interés por el dibujo y la pintura, impulsado por sus docentes y su propia sensibilidad artística.

Desde 2005 se dedica a la pintura como medio de expresión, trabajando principalmente con acrílico sobre

lienzo. Su obra abarca desde el costumbrismo hasta un lenguaje visual cercano al neo pop art, destacándose por su estilo vibrante y lúdico.

Participó en exposiciones colectivas hasta 2019 y, desde 2020, difunde sus creaciones a través de su plataforma virtual “Yuyo Artista”.



Su obra

La vaca de Yuyo irradia frescura con una vibrante estética pop. Está intervenida con un paisaje colorido de estilo costumbrista, fusionado con elementos del pop-art.

La figura, con un guiño inesperado, lleva lentes de sol, convirtiéndose en una especie de diva campestre o estrella pop salida de un universo paralelo.

El paisaje que la recubre está lleno de color, contraste y ritmo, como una postal interpretada desde la cultura popular contemporánea.

Con esta obra, Yuyo propone un cruce entre naturaleza y cultura urbana, celebrando el color, la alegría y el espíritu lúdico del arte.





OBRA # 23

■ Paredes, Corina

Corina Paredes nació en Aachen y se formó en diseño textil en la ciudad de Reutlingen, Alemania. Trabajó en reconocidas capitales del diseño como Hong Kong, Estambul, París y Florencia y la ciudad de Holzelfingen, adquiriendo una visión global que traslada a sus obras.

Participó en muestras internacionales como “Paraguay Mba’e” en Miami Dade College y “Convergence” en la Kwan Fong Gallery de Los

Ángeles en EE.UU. En 2017 realizó una muestra individual en “La Noche de las Galerías” y, en años recientes, expuso en el Instituto Cultural México-Miami y en la muestra “Latin American Art” de Six Art Gallery en Miami, EE.UU.

Actualmente vive y trabaja en Asunción, donde continúa explorando la intersección entre arte, naturaleza y renovación a través de lenguajes contemporáneos y materiales orgánicos.

Su obra

En la vaquita de Corina, los hongos, que recorren su cuello como una especie de collar, juegan un papel crucial como un símbolo de descomposición y transformación. Descomponiendo lo que fue para dar lugar a lo que será.

Vida y muerte, dando lugar a un nuevo comienzo. El color rojo evoca tanto la carne como lo visceral, lo vivo pero también lo dramático y pasional.

Los hongos, organismos que habitan entre la vida y la descomposición, representan el ciclo eterno de transformación. Corina los coloca al cuello como un talismán, una ofrenda y declaración poética, conjugando belleza y misterio, como metáfora de renacimiento y nuevos comienzos, donde la naturaleza guía el proceso de cambio inevitable y, a la vez, esperanzador.





OBRA # 24

■ Penayo, Matías

Matías Penayo es un joven artista paraguayo y arquitecto, egresado de la Universidad Nacional de Asunción. Se destaca por su estilo naíf y costumbrista, fusionado con elementos del pop art.

Su obra refleja paisajes, costumbres y símbolos del Paraguay, utilizando pintura acrílica sobre lienzo. También realiza trabajos personalizados a partir de fotografías, combinan-

do recuerdos con su lenguaje artístico. Ha colaborado con marcas como Conmebol, Mickey, Ochi, Tigo, Unilever y actualmente con La Pradera.

En 2019 representó al país en una exposición colectiva en la India, organizada por la embajada paraguaya en Nueva Delhi. Su lenguaje visual celebra la identidad nacional desde una mirada colorida, fresca y accesible.



Su obra

La obra representa, en estilo naíf, dos escenas contrastantes de la vida paraguaya. De un lado, una noche estrellada junto al río, con un hombre remando entre peces dorados y cocoteros. Del otro, un amanecer cálido con jóvenes contemplando el sol desde un campo de girasoles.

El artista utiliza líneas simples y co-

lores vibrantes para construir una composición dual, que equilibra la profundidad de la noche con la esperanza del nuevo día.

Las escenas evocan conexión con la naturaleza, con los ciclos del tiempo y con el deseo de crecer y prosperar en nuestra tierra. La obra transmite alegría, identidad y optimismo.





OBRA # 25

■ Quevedo, José

José Quevedo Allende es artista multidisciplinario y comunicador social. Trabaja en áreas como pintura, dibujo, collage, fotografía, instalación y muralismo.

Ha expuesto en Paraguay, Brasil, México, España y Estados Unidos. Es gestor cultural en varias ciudades del país y miembro del colectivo “Somos Yaguareté Paraguay”.

Fue galardonado con el primer premio “Arte na Pele” fotografías del Mercosur en Porto Alegre.

Es coordinador general de “Alfombristas PJC” y co-creador del primer tapiz sensorial del Paraguay.

En 2025 fue declarado Hijo Dilecto de Pedro Juan Caballero por la Cámara de Senadores y Diputados.



Su obra

“Vaquita Albirroja”. Una pasión nacional que nos une y nos da muchas satisfacciones es la Selección Paraguaya. Esas mismas emociones son expresadas en esta intervención. “La Vaquita La Pradera” nos transmite historias de logros, garra guaraní que enorgullece a niños, jóvenes y adultos.

Así mismo los productos La Pradera son motivo de orgullo nacional con producción impecable, llegan-

do a estándares de alta calidad en cada hogar paraguayo. En la obra nuestra Vaquita se pone la camiseta de la Selección y se prepara para seguir triunfando y dando alegrías a nuestro país.

La escultura se complementa con una base que simula ser una cancha de cualquier parte del mundo. La Pradera y la Selección preparadas para triunfar.





OBRA # 26

■ Recalde Cuevas, María Teresa (Matt)

La obra de María Teresa Recalde (Matt), se caracteriza por el deslumbrante cromatismo de sus cuadros, que pertenece al llamado estilo Naif o ingenuo y que se caracteriza por el candor y la ternura de sus imágenes.

En su producción estética se nota la absoluta libertad de creación que no está sujeta a los estrictos cánones académicos.

Su técnica se basa en la utilización del óleo, que logra el brillo y el impacto visual de sus obras sobre el espectador.

Se ha mantenido fiel a su estilo original, con una visión maravillosa de la realidad; una especie de realismo mágico, que se relaciona con una concepción casi inocente de las personas y las cosas: dentro de una atmósfera folk.

Ha realizado desde el 93 numerosas exposiciones colectivas, producciones para revistas y exposiciones individuales.

Oswaldo González Real



Su obra

En esta obra representa el amor con los corazones rojos y azules.

El amor al trabajo, representado con los hombres en las plantaciones de trigo y maíz que significa abundancia. El amor al país, representado en las banderas paraguayas. El amor al

dar trabajo a familias paraguayas.

Las vaquitas dan identidad de la marca, así como también el fondo celeste y verde, demostrando así que con amor, pasión, trabajo y unión se pueden cumplir sueños.





OBRA # 27

■ Roldan, Melvin

Melvin Roldán es licenciado en Arte y Medios de Comunicación Audiovisual por la Universidad de La Habana, Cuba. A lo largo de su trayectoria ha participado en proyectos internacionales como “Fábrica” de la Fundación Benetton en Italia y “Origin Art” en Palma de Mallorca, España.

Fue premiado en certámenes como “Arte para la Paz y la Tolerancia” (1995), “Herib Campos Cervera” (1996), y “Libre Expresión” (2004). Recibió el galardón “San Roque

González de Santa Cruz” (2007) y el premio “Juntos a la Unidad Alemana” (2015).

En 2018 fue distinguido con la Orden al Mérito “Domingo Martínez de Irala”, y en 2023 recibió una mención a su trayectoria en artes visuales.

Su obra se caracteriza por la integración de símbolos oníricos, color, emoción y conciencia ambiental, en un lenguaje visual profundamente personal.



Su obra

Esta obra está cargada de colores, brillos y optimismo. En la misma están presentes el Sol y la Luna, el día y la noche. Uno de los puntos focales es el corazón humano como

motor y unión de una fantasía onírica que recrea estos 30 años de trabajo, de calidad y armonía con el medio ambiente.





OBRA # 28

Salerno, Osvaldo

Nació en 1952 en Asunción, donde vive y trabaja. Es arquitecto, museógrafo, grabador, pintor, diseñador gráfico y promotor cultural. Ha realizado estudios de formación en Paraguay, España y Argentina. Se desempeña como director del Museo del Barro, entidad de la cual es co-fundador.

Ha participado en numerosas exposiciones fuera y dentro del país. Ha obtenido premios en diseño gráfico, pintura y promoción cultural. Ha sido condecorado por los gobiernos de Italia y Argentina en reconocimiento a su trayectoria. Su obra se encuentra representada en Mu-

seos y colecciones de España, Irak, EE.UU., Argentina, Chile, Perú, Brasil, Colombia y Paraguay.

Ha obtenido la beca Guggenheim/2004 para la realización de investigaciones en el ámbito de su producción visual. Entre 2007 y 2013 se desempeñó como museógrafo del Museo de la Justicia de la Corte Suprema de Justicia. Fue responsable del área de la dirección general de patrimonio cultural de la Secretaría Nacional de Cultura entre 2013 y 2018. Es co-fundador de la galería de arte Fábrica de la cuál es director-curador, hasta la fecha.



Su obra

Objeto representando un animal vacuno pintado de azul Klein con las huellas del autor impresas en blanco.

La vaquita se transforma en un manifiesto visual de identidad y presencia. El detalle de la huella de la mano del autor impresas en su lomo le otorga un significado profundamente hu-

mano. Son las manos del propio artista, marcando su paso, su gesto, su creación. Como un acto ritual, estas huellas nos recuerdan que el arte es, ante todo un vínculo entre el cuerpo y la materia. La vaquita porta una huella, un rastro de existencia, de contacto y sobre todo un acto creativo profundamente personal.





OBRA # 29

■ Scavone, Anna

Anna Scavone es una artista plástica paraguaya nacida en Asunción. Se formó en la Facultad Nacional de Bellas Artes, donde culminó la carrera con el título de Profesora Superior de Artes Plásticas.

A través de la pintura, explora y expone narrativas personales, transformando sus pulsiones y vivencias en un lenguaje visual profundo y sincero.

Su obra

La vaca, transformada en un lienzo vivo, se viste con la vibrante belleza de las flores de lapacho y los frutos de mburucuyá. Estas especies nativas consideradas como la flor y árbol nacional, brotan de su piel como si emergieran de la tierra misma, mientras los frutos cuelgan de sus contornos como ofrendas de la naturaleza.

Sus patas, firmemente ancladas al suelo, refuerzan que esta abundancia

En cada trazo y cada imagen, busca conectar con el espectador a un nivel emocional y contemplativo, invitando a una conversación íntima entre el arte y el ser.

Ha sido docente en talleres de artes visuales y ha participado en coloquios como “La agenda crítica” y el “1er Foro Internacional de Artes Visuales” en la UNA. Expone individual y colectivamente desde el año 2000.



cia nace de la tierra, conectando al animal con sus raíces y su entorno.

Su vínculo con la naturaleza es una invitación a valorar la esencia de nuestra tierra y nuestra identidad, y a reconocer que en la contemplación de lo simple reside una belleza extraordinaria. La vida florece y da frutos en equilibrio con su entorno. Las frutas simbolizan la madurez, la cosecha y el resultado del esfuerzo colectivo.





OBRA # 30

Schuchardt, Monika

Nacida en Asunción, Paraguay en 1971. Trabajó en el ámbito de la publicidad y la producción audiovisual.

Entró en contacto con el dibujo y la acuarela en el Instituto Superior de Arte (ISA/FADA), desde entonces participa en exposiciones nacionales e internacionales en las que se destacan exposiciones en Italia del 2019 al 2023, en la XIV Bienal Internacional de Acuarela de México

DF. 2023, Noche de Museos en la Manzana de la Rivera 2024.

Fue líder de Fabriano in Acquarello/Italia y colabora con la organización IWS (International Watercolor Society) Es cofundadora del colectivo de acuarela “Medium Aquae” y organiza el Salón de Acuarela que se realiza anualmente en el Instituto Cultural Paraguayo Alemán (ICPA).



Su obra

“Raíces de Pertenencia” combina escultura y pintura en un diálogo visual simbólico. La vaca, figura de lo cotidiano y lo fértil, está intervenida con un nido tejido de ramas y movimiento, que protege y define un espacio de origen.

El cuerpo de la vaca lleva impresas las tramas, como si hubiera nacido de esa red o la llevara consigo. La

obra sugiere que el hogar no siempre es un lugar físico, sino una red invisible de vínculos y memoria.

Invita a reflexionar sobre lo que nos sostiene: raíces que no se ven, pero que forman parte de nuestra identidad. Como el nido que envuelve, la vaca simboliza lo arraigado, lo que da sentido, contención y pertenencia.





OBRA # 31

■ Seall, Ingrid

Ingrid nació en Asunción en 1975, en un entorno multicultural que despertó desde pequeña su vocación artística. Su interés en las artes visuales la llevó a explorar la tridimensionalidad a través de la cerámica, la escultura y la danza contemporánea.

Formada en Diseño Gráfico (Universidad Católica) y en el Instituto Superior de Arte (UNA), desarrolló obras centradas en la figura humana, formas abstractas y procesos de

transformación, utilizando bronce, hierro y marmolina.

Fue guiada por Justo Guggiari, y en contacto con Hermann Guggiari y Gustavo Beckelmann, profundizó en la técnica del bronce.

También trabaja en escenografía, vestuario e ilustración para teatro y danza, y ejerce la docencia artística en diversas instituciones y en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la UNA.



Su obra

Sobre lo visible e invisible. En su obra en general, la artista siempre busca una realidad subyacente. A través de la ironía y de lo opuesto busca llevar a una reflexión sobre el ideal y lo real.

Esta vaquita desafía los límites entre la figura y entorno, entre lo que se alimenta y lo que alimenta. Pinta-

da y cubierta de pasto o pastura, la vaca se convierte en una extensión del paisaje, fundiéndose con el verde del campo. Ya no es solo un animal que habita el terreno, ella es el terreno. La artista propone un juego visual y conceptual donde la identidad de la vaquita se diluye abriendo preguntas sobre la simbiosis entre ser vivo y naturaleza.





OBRA # 32

■ Spatuzza, Carlo

Artista Visual. Director de Arte. Nacido en Asunción en 1966. Estudió arte con Olga Blinder en el Instituto de Arte, con Livio Abrammo y Edith Giménez en el Centro de Estudios Brasileños. Se formó en restauración con Estela Rodríguez Cubero. Desde 1992 expone en el país y en el exterior de manera individual y colectiva, así como en varias bienales internacionales.

Fue contratado en 1995 por el Ins-

tituto Tamarin de Nuevo Mexico, Estados Unidos para trabajar en un proyecto de litografía. En el 2002 fué invitado a Alemania para realizar una intervención al Oso de Berlín. En el 2007 asiste al encuentro internacional de grabado en La Serena, Chile realizando una edición de su obra. Poseen obras cuyas colecciones privadas y públicas. Desde 1994 dirige el Taller de Grabado del Centro de Estudios Brasileños, hoy Instituto Guimarães Rosa.

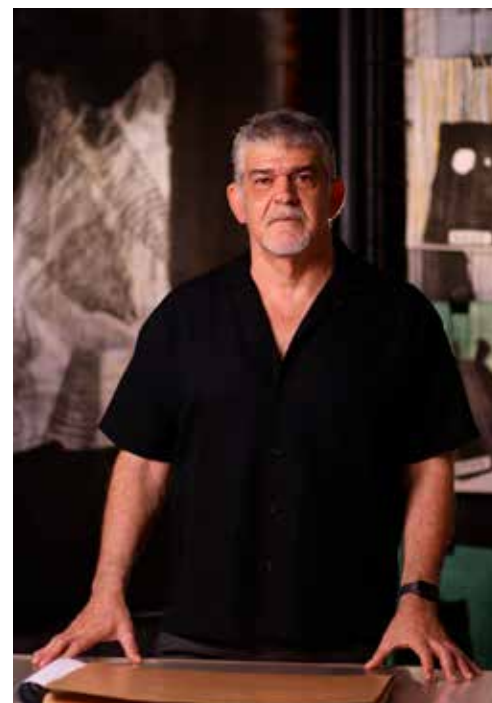
Su obra

Un gran desayuno colectivo o “El desayuno sobre La Pradera” parte de un gesto lúdico y simbólico: cubrir el cuerpo de una vaca con pequeñas tazas. La imagen propone un juego entre el ícono productivo por excelencia -la vaca lechera- y el ritual del desayuno.

La blancura de la vaca contrasta con la negrura de las tazas, generando una tensión visual que evoca la dualidad entre origen y produc-

to, materia y contenedor, cuerpo y hábito. No hay leche visible, pero todo remite a ella. No hay desayuno servido, pero se evoca ese momento íntimo.

La vaca es figura y soporte; las tazas, repetidas casi obsesivamente, aluden al consumo moderno y a los rituales compartidos. Es un desayuno que no se sirve, sino que se sirve sino se evoca.





OBRA # 33

Toranzos, Félix

Nacido en Asunción en 1962, Félix Toranzos es artista plástico, arquitecto, diseñador gráfico y escenógrafo. Estudió Artes Plásticas en el Instituto Superior de Bellas Artes (ISBA) y en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Asunción.

Desde 1980 expone en muestras colectivas e individuales, tanto en Paraguay como en el exterior. Su obra integra importantes colecciones nacionales

e internacionales y ha participado en numerosas bienales de arte.

Dictó clases de dibujo y pintura en los Talleres del Centro de Artes Visuales, y ha sido distinguido en múltiples ocasiones por su aporte a las artes visuales.

Actualmente se desempeña como director del Centro Cultural de la Ciudad Carlos Colombino - Manzana de la Rivera.



Su obra

Esta obra se basa en la premisa poética y esencial de que la imagen cualquiera sea ella es un producto de sueños y viajes de colores.

En esta obra la vaca se convierte en soporte y protagonista de un recorrido sensorial y simbólico, donde las tonalidades se desplazan, se encuentran y dialogan entre sí. Como en

gran parte de la obra de Toranzos, el color no es decorativo, sino estructural. Cada trazo y matiz nos habla de desplazamientos reales o imaginarios que el artista ha transitado.

Esta vaquita es el vehículo de los viajes, tanto interiores como exteriores, que dan forma a su universo plástico.





OBRA # 34

■ Valdez, Juan de Dios

Juan de Dios Valdez nació en San Juan Bautista Misiones el 8 de marzo de 1986. Inició su formación artística con el maestro Gil Alegre Núñez en su ciudad natal, y posteriormente cursó Artes Plásticas en el Instituto Superior de Bellas Artes en Asunción.

En sus inicios formó parte del grupo de pintores jóvenes “Contracorriente”, bajo la dirección de la maestra Isabel de Anda.

Ganó el primer premio del concurso de pintura del CCPA y Amigos del Arte en 2006, y el primer premio del Salón Primavera del Ateneo Paraguayo en 2008.

Desde 2007 se dedica profesionalmente a la pintura, con un enfoque en escenas rurales, retratos y paisajes cargados de identidad. Actualmente reside en San Juan Bautista, donde continúa desarrollando su obra.



Su obra

La propuesta de Juan de Dios Valdez se presenta en dos escenas que evocan la vida rural paraguaya.

En uno de los lados, un paisaje de colinas y praderas representa la belleza serena del interior del país, con sus colores cálidos y armoniosos. En el otro, una escena íntima muestra a una mujer ordeñando una vaca, en

clara alusión al tambo casero, origen de la industria láctea que hoy representa La Pradera.

La intervención combina técnica y sentimiento para rendir homenaje a las raíces productivas del Paraguay y al rol silencioso pero fundamental de quienes, desde el campo, alimentan al país con esfuerzo, dedicación y orgullo.





OBRA # 35

■ Yegros, Lucy (Arete, la voz ritual del arte)

Es una figura clave del arte paraguayo contemporáneo, fusionando lo ancestral con lo íntimo. Su obra, que refleja ecos de pueblos originarios y memorias personales, se manifiesta desde su taller en Areguá como resistencia cultural.

Reinterpreta las artes indígenas guaraníes a través de un diálogo, no apropiación. Sus creaciones, como apykás y diosas emplumadas, entrelazan mito y modernidad.

Ha expuesto en el MASP de São Paulo y en la Bienal de Venecia, destacando

su papel como memoria cultural.

Utiliza materiales como papel hecho a mano, cerámica y textiles, creando un arte que es altar y crítica.

Su proceso artístico es orgánico y ritual, donde cada fragmento evoca un universo completo.

Yegros promueve la memoria y la colaboración comunitaria, trabajando con niños y homenajeando a otros artistas. Su arte es una “ceremonia como la vida”, invitando a soñar y reconectar con la voz ritual del arte.



Su obra

La vaca de Lucy es verde porque ella es naturaleza. Esta vaquita es una declaración de amor y pertenencia a la naturaleza. Pintada en un verde vibrante y vital, esta obra encarna la fusión entre el animal y el entorno, convirtiéndose en símbolo de armonía, pureza y conexión con la tierra. La campana al cuello

sonoramente evoca la tradición rural, el llamado ancestral al hogar y a lo esencial. Pero es el corazón en el lomo el gesto más profundo un emblema de afecto y sensibilidad y vida palpitante. Lucy proyecta en esta vaquita su visión de un mundo donde lo humano y lo natural laten en una misma frecuencia.





OBRA # 36



Seguinos en:



Ficha técnica

Diseño y diagramación: ideaL - Comunicación Visual

Impreso en: Gráfica Monarca S.R.L.

Fotografía de Obras: Abdala Oviedo

Fotografía de Artistas: Héctor Enciso

Coordinación Artística: Valeria Gallarin



SUBASTA SOLIDARIA

A beneficio del Hospital Niños Acosta Ñu

Auspician



Apoyan

everdem



PARESA
Paraguay

